



avec

Vanloo

### “ Pourquoi le nom de la maison d'édition ?

C'est une raison à peine avouable, un hommage à ma propre histoire, un enterrement de vie de garçon presque, la fin d'un mode de vie, histoire chaude d'un été torride où on transpirait sous les bras.

### Que lisez-vous en ce moment ?

Sans conteste les Essais de Montaigne. C'est délectable. On ne comprend rien, on lit une langue étrangère, et parfois, quelques éclairs, limpides et drôles, et tout le reste (dont on n'a pas pipé un mot) devient un trésor inconnu.

### Quel est LE livre que vous auriez aimé publié ?

« Vie et opinions de Tristram Shandy, gentilhomme » de Laurence Sterne. Un des premiers romans, au pari stupide – le temps de l'action correspond au temps de la lecture. Autant dire la lecture c'est la vie. Mais il y a déjà les éditions Tristram, alors j'ai pris Vanloo comme nom, celui d'un peintre, pour faire tapisserie je suppose.

### Une phrase ou citation culte pour vous ?

If you prefer to feed the squirrels to the nuts, who am I to say « feed the nuts to the squirrels » ? célèbre réplique de « La folle ingénue » d'Ernst Lubitsch. Non pas pour la morale, mais pour cet air d'écureuil aux joues pleines qu'on a en la prononçant. Le français vous fait rarement ressembler comme ça à un petit animal de compagnie...

### La rencontre la plus étonnante depuis la création de la maison ?

Quand votre principal copain est un type qui a pris une balle dans le poumon tirée par le mari de sa maîtresse, peut-on encore être vraiment étonné ?

### Vous êtes coincé(e) dans un ascenseur, avec quel(le) auteur-riche passeriez vous ce moment ?

Avec Modiano. Le taiseux qu'on a découvert à la télé. On ne se dirait rien, sans doute ne le reconnaîtrais-je pas d'ailleurs, nous passerions un moment dans un très grand silence.

### Pour finir, une photo qui illustrerait la maison d'édition ?

